

Boquilla	Forma externa	Ø Externo	Ø Cámara		Profund .	Apoyo	Grano	Largo total	Descripción Formato	Uso
1	Standard - Pesada	27,3	17,22	1 Bach	9,52	5,04	3,7	87,3	Cámara en C muy profunda diámetro muy grande. Apoyo redondo, sin filo.	Sonido amplio, potente, dulce, redondo. Usada en música clásica, baladistas populares. Requiere un entrenamiento de embocadura importante.
1C	Standard - Pesada	27,3	16,98	1C Bach	9,37	5,16	3,7	87,3	Cámara en C muy profunda, diámetro muy grande. Apoyo semi plano con curvatura hacia la cámara.	Sonido amplio, potente, dulce, redondo. Muy usada en música clásica, baladistas populares. Requiere un entrenamiento de embocadura importante.
1D	Standard - Pesada - Ultra Liviana	27,3	17,11	1D Bach	8,43	5,095	3,7	87,3	Cámara en D semi profunda, diámetro grande. Apoyo semi plano con curvatura hacia la cámara.	Sonido amplio, potente y brillante. Opción para registro agudo. Requiere un entrenamiento de embocadura.
1 1/4C	Standard - Pesada	27,3	16,9	1 1/4C Bach	9,14	5,2	3,7	87,3	Cámara en C profunda diámetro muy grande. Apoyo redondo, con más curvatura hacia la cámara.	Sonido amplio, potente, dulce, redondo. Usada en música clásica, baladistas populares. Requiere un entrenamiento de embocadura.
1 1/4D	Standard - Pesada	27,3	17,06	1 1/4D Bach	8,38	5,12	3,7	87,3	Cámara en D semi profunda diámetro grande, sutil conicidad a la entrada del grano. Apoyo semi plano con más curvatura hacia la cámara.	Sonido amplio, potente, filoso. Opción para registro agudo. Requiere un entrenamiento de embocadura.
1 1/2C	Standard - Pesada	27,3	16,64	1 1/2C Bach	9,28	5,33	3,65	87,3	Cámara en C profunda diámetro grande. Apoyo redondo, con más curvatura hacia la cámara.	Sonido amplio, potente, dulce, redondo. Usada en música clásica, baladistas populares. Requiere un entrenamiento de embocadura.
2A	Standard - Pesada - Ultra Liviana	27,1	16,18	14a4a Shilke	7,33	5,46	3,6	88,6	Cámara en A (entre D y V) poco profunda, diámetro chico. Apoyo semi plano.	Sonido muy brillante y filoso. Usada en música popular ideal para lead trumpet. Buena ubicación del registro agudo. Requiere un entrenamiento y estudio específico para boquillas de cámara alta.
2F	Standard - Pesada	27,1	16,3	Entre 14a Y 14B Shilke	7,95	5,4	3,6	88,6	Cámara en V profundidad media, diámetro chico. Apoyo semi plano.	Sonido potente y cálido de gran proyección. Usada en música popular ideal para lead trumpet. Excelente balance y gran comodidad en todo registro. Requiere un entrenamiento y estudio específico para boquillas de cámara alta.
2B	Standard - Pesada - Ultra Liviana	27,1	16,4	14B Shilke	8,36	5,35	3,6	88,6	Cámara en V cónica profundidad media, diámetro chico. Apoyo semi plano.	Sonido potente brillante. Para los que buscan registro pero con buena calidad tímbrica en registro medio y grave.
3C	Standard - Pesada	27,3	16,56	3C Bach	8,81	5,37	3,65	87,3	Cámara en C profundidad media, diámetro medio. Apoyo redondo muy cómodo.	Sonido agradable con brillo. Cómoda en todo el registro. Una de las boquillas mas usadas en música popular.
3C.	Standard - Pesada - Ultra Liviana	27,3	16,56	3C grano 3,8	8,81	5,37	3,8	87,3	Cámara en C profundidad media, diámetro medio. Apoyo redondo muy cómodo. Grano grande.	Sonido redondo y brillante. Cómoda en todo el registro. El grano grande otorga una descarga más fluida, mayor volumen y brillo, pero requiere mayor esfuerzo y entrenamiento de embocadura.
3D	Standard - Pesada - Ultra Liviana	27,3	16,51	3D Bach	7,92	5,395	3,65	87,3	Cámara en D semi alta, diámetro medio. Apoyo redondo muy cómodo.	Sonido brillante y filoso. Usada en música popular. Opción para trompeta leader, para quien está acostumbrado al diámetro 3
5C	Standard - Pesada	27,3	16,75	5C Bach	9,38	5,275	3,65	87,3	Cámara en C muy profunda, diámetro medio. Apoyo redondo, con más curvatura hacia la cámara.	Sonido redondo y agradable. Buena opción para aquellos que buscan una boquilla más descansada que una 1 1/2C.
7C	Standard - Pesada	27,3	16,69	7C Bach	9,44	5,305	3,65	87,3	Cámara en C muy profunda, diámetro medio. Apoyo redondo, con marcada curvatura hacia la cámara.	Sonido redondo y agradable. Buena facilidad en todo el registro, usada por músicos clásicos y populares. Requiere entrenamiento de embocadura. Ideal para iniciar estudios.
7D	Standard - Pesada - Ultra Liviana	27,3	16,46	7D Bach	8,47	5,42	3,65	87,3	Cámara en D profundidad media, diámetro medio. Apoyo redondo con leve curvatura hacia la cámara.	Sonido brillante y filoso. Usada en música popular y buena opción para trompetas agudas (pícolo). Opción para trompeta leader, para quien está acostumbrado al diámetro 7.
8A	Standard - Pesada - Ultra Liviana	27,1	15,77	13a4a Shilke	6,92	5,665	3,6	88,6	Cámara en A (entre D y V) poco profunda, diámetro chico. Apoyo semi plano.	Sonido muy brillante y filoso. Usada en música popular ideal para lead trumpet. Buena ubicación del registro agudo. Requiere un entrenamiento y estudio específico para boquillas de cámara alta.
8B	Standard	27,1	15,77	Shilke 13B	8,22	5,665	3,6	88,6	Cámara en V cónica profundidad media, diámetro chico. Apoyo semi plano.	Sonido potente brillante. Para los que buscan registro pero con buena calidad tímbrica en registro medio y grave.
8F	Standard	27,1	15,77	No hay equivalencias	7,88	5,665	3,6	88,6	Cámara en V profundidad media, diámetro chico. Apoyo semi plano.	Sonido potente y cálido de gran proyección. Usada en música popular ideal para lead trumpet. Excelente balance y gran comodidad en todo registro. Requiere un entrenamiento y estudio específico para boquillas de cámara alta.
8C	Standard	27,1	15,77	Shilke 13C	9,33	5,665	3,6	88,6	Cámara en C muy profunda, diámetro medio. Apoyo redondo, con marcada curvatura hacia la cámara.	Sonido potente, dulce, redondo. Usada por baladistas populares.
12A	Standard - Ultra Liviana	27,1	15,44	6a4a Shilke	6,63	5,83	3,6	88,6	Cámara en A (entre D y V) muy poco profunda, diámetro chico. Apoyo semi plano.	Sonido muy brillante y muy filoso. Usada en música popular ideal para lead trumpet. Buena ubicación del registro agudo. Requiere un entrenamiento y estudio específico para boquillas de cámara alta.
12AW	Standard	28	15,47	6a4a Shilke apoyo ancho	6,51	6,265	3,6	88,6	Cámara en A (entre D y V) muy poco profunda, diámetro chico. Apoyo semi plano.	Sonido muy brillante y muy filoso. Usada en música popular ideal para lead trumpet. Buena ubicación del registro agudo. Requiere un entrenamiento y estudio específico para boquillas de cámara alta.
12ASW	Standard	28	15,27	6a4a Shilke apoyo ancho, cámara más levantada	6,41	6,365	3,6	88,6	Cámara en A (entre D y V) muy poco profunda (menos profunda que la 12AW), diámetro chico. Apoyo semi plano.	Sonido muy brillante y muy filoso. Usada en música popular ideal para lead trumpet. Buena ubicación del registro agudo. Requiere un entrenamiento y estudio específico para boquillas de cámara alta.
15AW	Standard	28	14,98	No hay equivalencias	6,66	6,51	3,6	88,6	Cámara en A (entre D y V) muy poco profunda, diámetro muy chico. Apoyo semi plano.	Sonido muy brillante y muy filoso. Usada en música popular ideal para lead trumpet. Buena ubicación del registro agudo. Requiere un entrenamiento y estudio específico para boquillas de cámara alta.

4DNV	NV - Naturalmente Versatil	26,95	16,54	3D Bach	7,57	5,205	3,58	89	Cámara en C semi alta, diámetro medio. Apoyo redondo muy cómodo. Formato exterior diferente, con otra distribución del peso, genera una descarga más fluida de aire.	Naturalmente Versatil. Sonido brillante. Debido a su formato externo distinto y a la nueva distribución de pesos muy buena descarga y sensación de aire libre. Buena ubicación del registro agudo. Buena combinación con la 6LNV.
6LNV	NV - Naturalmente Versatil	26,95	15,94	No hay equivalencias	6,7	5,505	3,6	89	Cámara en D muy poco profunda. Diámetro chico. Con subcámara al ingreso del grano. Apoyo redondo muy cómodo	Naturalmente Versatil. Sonido brillante y con filo. Debido a su formato externo distinto y a la nueva distribución de pesos muy buena descarga y sensación de aire libre. Buena ubicación del registro agudo. Requiere un entrenamiento y estudio específico para boquillas de cámara alta. Buena combinación con la 4DNV.
6S NV	NV - Naturalmente Versatil	26,47	15,72	No hay equivalencias	6,14	5,375	3,65	89	Cámara en D muy poco profunda. Diámetro chico. Apoyo redondo fino	Naturalmente Versatil. Sonido brillante y con filo. Debido a su formato externo distinto y a la nueva distribución de pesos muy buena descarga y sensación de aire libre. Buena ubicación del registro agudo. Requiere un entrenamiento y estudio específico para boquillas de cámara alta.
Mariachi	Standard	27,1	16,18	14a4a Shilke	7,33	5,46	3,6	88,6	Cámara en A (entre D y V) poco profunda, diámetro chico. Apoyo semi plano.	Sonido muy brillante y filoso. Usada en música popular ideal para Mariachi. Buena ubicación del registro agudo. Requiere un entrenamiento y estudio específico para boquillas de cámara alta.
Mariachi 2	Standard									
Pop-Salsa	Pesada	27,1	16,18		7,33	5,46	3,6	88,6	Cámara en A (entre D y V) poco profunda, diámetro chico. Apoyo semi plano.	Sonido muy brillante y filoso. Usada en música popular ideal para lead trumpet. Buena ubicación del registro agudo. Requiere un entrenamiento y estudio específico para boquillas de cámara alta.
Pop-Salsa 2	Pesada									
Leader Banda 2F	Standard	28	16,36		8,11	5,82	3,6	88,6	Cámara en A (entre D y V) poco profunda, diámetro chico. Apoyo ancho y semi plano.	Sonido potente y cálido de gran proyección. Usada en música popular ideal para lead trumpet. Excelente balance y gran comodidad en todo registro. Requiere un entrenamiento y estudio específico para boquillas de cámara alta.
Leader Banda B	Standard - Ultr Liviana	28	16,56	2B Shilke apoyo ancho	8,37	5,72	3,6	88,6	Camara en B cónica, profundidad media, diámetro chico. Apoyo ancho y semi plano.	Sonido potente brillante. Para los que buscan registro pero con buena calidad tímbrica en registro medio y grave. Apoyo ancho.
Leader Banda D	Standard	28	16,34	2A Shilke apoyo ancho	7,23	5,83	3,7	88,6	Cámara en D con conicidad en el inicio del grano, poco profunda, diámetro chico. Apoyo ancho y semi plano.	Sonido muy brillante y filoso. Usada en música popular ideal para lead trumpet. Buena ubicación del registro agudo. Requiere un entrenamiento y estudio específico para boquillas de cámara alta.
3D Leader	Standard	27,1	16,23	No hay equivalencias	6,82	5,435	3,7	81,2	Cámara en D con conicidad en la descarga, poco profunda, diámetro chico. Apoyo semi plano.	Sonido muy brillante y filoso. Usada en música popular ideal para lead trumpet. Buena ubicación del registro agudo. Requiere un entrenamiento y estudio específico para boquillas de cámara alta.
Leader banda J	Standard	28	16,36	No hay equivalencias	6,81	5,82	3,7	81,2	Cámara en D con continuación cónica, poco profunda, diámetro chico. Apoyo ancho y semi plano.	Sonido muy brillante y filoso. Usada en música popular ideal para lead trumpet. Buena ubicación del registro agudo. Requiere un entrenamiento y estudio específico para boquillas de cámara alta.
Leader Banda L	Standard	28	16,21	No hay equivalencias	6,35	5,895	3,7	88,6	Cámara en C, muy poco profunda, diámetro chico. Apoyo ancho y semi plano.	Sonido muy brillante y filoso. Usada en música popular ideal para lead trumpet. Buena ubicación del registro agudo. Requiere un entrenamiento y estudio específico para boquillas de cámara alta.
Leader banda K	Standard - Ultra Liviana	28	16,14	No hay equivalencias	6,93	5,93	3,7	88,6	Cámara en D con conicidad en el inicio del grano, muy poco profunda, diámetro muy chico. Apoyo ancho y semi plano.	Sonido muy brillante y filoso. Usada en música popular ideal para lead trumpet. Buena ubicación del registro agudo. Requiere un entrenamiento y estudio específico para boquillas de cámara alta.
Leader banda KS	Standard - Ultra Liviana	28	15,9	No hay equivalencias	6,61	6,05	3,7	88,6	Cámara en D con conicidad en el inicio del grano, muy poco profunda, diámetro muy chico. Apoyo ancho y semi plano.	Sonido muy brillante y filoso. Usada en música popular ideal para lead trumpet. Buena ubicación del registro agudo. Requiere un entrenamiento y estudio específico para boquillas de cámara alta.
Leader Banda 7D	Standard	28	16,48	7D Bach apoyo sutilmente más ancho	8,49	5,76	3,65	88,6	Cámara en D semi alta, diámetro medio. Apoyo ancho semi flat, muy cómodo.	Sonido brillante y filoso. Usada en música popular. Opción para trompeta leader, para quien está acostumbrado al diámetro 7
15LXS1	Standard	29,3	14,36		5,29	7,47	3,6	81,2	Cámara muy elevada fondo plano. Diámetro chico. Apoyo muy ancho y semi plano	Apoyo muy ancho permite soportar esfuerzos importantes. Sonido muy brillante y muy filoso. Usada en música popular ideal para lead trumpet. Buena ubicación del registro agudo. Requiere un entrenamiento y estudio específico para boquillas de cámara alta.
15AXS1	Standard	29,3	14,35		6,31	7,475	3,6	81,2	Cámara elevada. Diámetro medio. Apoyo muy ancho y semi plano	Apoyo muy ancho permite soportar esfuerzos importantes. Sonido muy brillante y muy filoso. Usada en música popular ideal para lead trumpet. Buena ubicación del registro agudo. Requiere un entrenamiento y estudio específico para boquillas de cámara alta.
15BXS1	Standard	29,3	14,76		6,76	7,27	3,6	81,2	Cámara elevada en V inclinación media. Diámetro chico. Apoyo muy ancho y semi plano	Apoyo muy ancho permite soportar esfuerzos importantes. Sonido muy brillante y muy filoso. Usada en música popular ideal para lead trumpet. Buena ubicación del registro agudo. Requiere un entrenamiento y estudio específico para boquillas de cámara alta.

15CXS1	Standard	29,3	14,81		7,55	7,245	3,6	81,2	Cámara intermedia en C. Diámetro chico. Apoyo muy ancho y semi plano	Apoyo muy ancho permite soportar esfuerzos importantes. Sonido muy brillante y muy filoso. Usada en música popular ideal para lead trumpet. Buena ubicación del registro agudo. Requiere un entrenamiento y estudio específico para boquillas de cámara alta.
16LXS1	Standard	29,3	15,91		5,49	6,695	3,6	81,2	Cámara muy elevada fondo plano. Diámetro medio. Apoyo muy ancho y semi plano	Apoyo muy ancho permite soportar esfuerzos importantes. Sonido muy brillante y muy filoso. Usada en música popular ideal para lead trumpet. Buena ubicación del registro agudo. Requiere un entrenamiento y estudio específico para boquillas de cámara alta.
16AXS1	Standard	29,3	15,92		6,56	6,69	3,6	81,2	Cámara elevada. Diámetro medio. Apoyo muy ancho y semi plano	Apoyo muy ancho permite soportar esfuerzos importantes. Sonido muy brillante y muy filoso. Usada en música popular ideal para lead trumpet. Buena ubicación del registro agudo. Requiere un entrenamiento y estudio específico para boquillas de cámara alta.
16BXS1	Standard	29,3	16,08		7,11	6,61	3,6	81,2	Cámara elevada en V inclinación media. Diámetro medio. Apoyo muy ancho y semi plano	Apoyo muy ancho permite soportar esfuerzos importantes. Sonido brillante y filoso. Usada en música popular ideal para lead trumpet. Buena ubicación del registro agudo. Requiere un entrenamiento y estudio específico para boquillas de cámara alta.
16CXS1	Standard	29,3	16,01		7,53	6,645	3,6	81,2	Cámara intermedia en C. Diámetro medio. Apoyo muy ancho y semi plano	Apoyo muy ancho permite soportar esfuerzos importantes. Sonido brillante. Usada en música popular ideal para lead trumpet. Buena ubicación del registro agudo. Requiere un entrenamiento y estudio específico para boquillas de cámara alta.
BBDX	Standard	29,3	16,34		7,23	6,48	3,7	88,6	Cámara en D con continuación cónica, poco profunda, diámetro chico. Apoyo muy ancho y semi plano.	Sonido muy brillante y filoso. Usada en música popular ideal para lead trumpet. Buena ubicación del registro agudo. Requiere un entrenamiento y estudio específico para boquillas de cámara alta.
BBKX	Standard	29,3	16,18		6,88	5,91	3,7	88,6	Cámara en D con continuación cónica, poco profunda, diámetro chico. Apoyo muy ancho y semi plano.	Sonido muy brillante y filoso. Usada en música popular ideal para lead trumpet. Buena ubicación del registro agudo. Requiere un entrenamiento y estudio específico para boquillas de cámara alta.
BBKSX	Standard	29,3	15,9		6,56	6,05	3,7	88,6	Cámara en D con continuación cónica, poco profunda, diámetro chico. Apoyo muy ancho y semi plano.	Sonido muy brillante y filoso. Usada en música popular ideal para lead trumpet. Buena ubicación del registro agudo. Requiere un entrenamiento y estudio específico para boquillas de cámara alta.
BBJX	Standard	29,3	16,36		6,81	6,47	3,7	81,2	Cámara en D con continuación cónica, poco profunda, diámetro chico. Apoyo muy ancho y semi plano.	Sonido muy brillante y filoso. Usada en música popular ideal para lead trumpet. Buena ubicación del registro agudo. Requiere un entrenamiento y estudio específico para boquillas de cámara alta.
J.C. Urquiza JP	Propia	27,1	16,11		8,81	5,495	3,7	81,2	Cámara en C con mucha conicidad en la descarga, profundidad media, apoyo redondo muy cómodo.	Sonido redondo y agradable limitado por el diámetro pequeño. Ideal para música popular, solista de jazz, muy versátil, combina bien registro con un buen sonido en los graves.
J.C. Urquiza LP	Propia	27,1	16,17		6,23	5,465	3,5	81,2	Cámara en D muy poco profunda. Si bien su diámetro es más chico a 1,5 mm de profundidad la sensación del apoyo es muy parecida a su pareja JP. Apoyo redondo muy cómodo.	Sonido muy brillante y filoso. Usada en música popular ideal para lead trumpet. Buena ubicación del registro agudo. Requiere un entrenamiento y estudio específico para boquillas de cámara alta.
Crespo Model 3,8	Propia	28,3	16,77	Entre 1C - 1 1/4C Bach	9,35	5,765	3,8	81,2	Cámara en C con conicidad a la entrada del grano, muy profunda diámetro muy grande. Apoyo ancho pero redondeado.	Sonido amplio, potente, dulce, redondo y brillante a la vez. Muy cómoda al tocar. Usada en música clásica. Excelente respuesta en los pianos. Requiere un entrenamiento de embocadura importante.
Crespo Model 3,65	Propia	28,3	16,77	Entre 1C - 1 1/4C Bach	9,35	5,765	3,65	81,2	Cámara en C con conicidad a la entrada del grano, muy profunda diámetro muy grande. Apoyo ancho y plano.	Sonido amplio, potente, dulce, redondo y brillante a la vez. Muy cómoda al tocar. Usada en música clásica. Excelente respuesta en los pianos. Requiere un entrenamiento de embocadura importante.
BJT	NV - Naturalmente Versatil									
Flugel Horn										
BF1	Pesada	27,3	17,04		14,67	5,13	4	65,7	Cámara cónica. Diámetro grande. Profunda	Apoyo muy cómodo, sonido grande, potente. Muchos armónicos, brillante.
BF3	Pesada	27,3	16,49		13,76	5,405	4	65,7	Cámara cónica. Diámetro medio chico. Profundidad media	Apoyo muy cómodo. Muy cómoda, brillante. Ideal para música popular.
BF5	Pesada	27,3	16,66		14,2	5,32	4	65,7	Cámara cónica. Diámetro medio. Profundidad media	Apoyo muy cómodo, sonido grande. Sonido aterciopelado.
BFJP	Propia	27,1	16,15		13,91	5,475	3,8	65,7	Cámara cónica. Diámetro chico. Poco profunda	Apoyo similar a los modelos Urquiza de trompeta, una boquilla versátil con excelente sonido. Ideal para solista de jazz.
Trombón: shank chico y grande										
5G	Standard - Pesada	39	25,51		23,89	6,745	6,5	79	Cámara en C. Diámetro grande Profunda.	Boquilla grande, sonido potente y lleno. Ideal para repertorio sinfónico.

6	Standard - Pesada	39	25,62		20,07	6,69	6,5	79	Cámara en C. Diámetro medio. Profundidad media.	Boquilla medida intermedia, buen sonido, cómoda. Muy versatil. Para todo tipo de repertorio.
12C	Standard - Pesada	39	24,55		18,98	7,225	5,78	79	Cámara en C poco profunda. Diámetro chico.	Boquilla pequeña, sonido brillante. Ideal para repertorio popular
BT14XS	Ultra Liviana	42	23,73		15,58	9,135	5,75	80,2	Cámara en C poco profunda. Diámetro chico. Apoyo muy cómodo	Boquilla pequeña, sonido brillante. Ideal para repertorio popular
BT16XS	Ultra Liviana	42	23,51		15,47	9,245	5,75	80,2	Cámara en C poco profunda. Diámetro chico. Apoyo muy cómodo	Boquilla pequeña, sonido brillante. Ideal para repertorio popular
BT18XS	Ultra Liviana	42	23,01		15,04	9,495	5,75	80,2	Cámara en V cónica poco profunda. Diámetro chico. Apoyo ancho muy cómodo	Boquilla pequeña, sonido brillante. Ideal para repertorio popular
BT20XS	Ultra Liviana	42	22,43		13,84	9,785	5,5	80,2	Cámara en V cónica poco profunda. Diámetro chico. Apoyo ancho muy cómodo	Boquilla pequeña, sonido brillante. Ideal para repertorio popular
BT22XS	Ultra Liviana	42	22,03		12,41	9,985	5,25	80,2	Cámara en C muy poco profunda. Diámetro muy chico. Apoyo ancho muy cómodo	Boquilla pequeña, sonido brillante. Ideal para repertorio popular
BT24XS	Ultra Liviana	42	21,48		11,05	10,26	5	80,2	Cámara en C muy poco profunda. Diámetro muy chico. Apoyo ancho muy cómodo	Boquilla pequeña, sonido brillante. Ideal para repertorio popular
BT26XS	Ultra Liviana	42	21,03		9,95	10,485	4,8	80,2	Cámara en C muy poco profunda. Diámetro muy chico. Apoyo ancho muy cómodo	Boquilla pequeña, sonido brillante. Ideal para repertorio popular
BT28XS	Ultra Liviana	42	20,53		9,37	10,735	4,75	80,2	Cámara en C muy poco profunda. Diámetro muy chico. Apoyo ancho muy cómodo	Boquilla pequeña, sonido brillante. Ideal para repertorio popular
BBT1012	Standard - Shank chico	40,5	24,35		16,39	8,075	5,78	80,2	Cámara en c. Diámetro medio sutilmente mayor al 12. Apoyo sutilmente más ancho que el tradicional.	Boquilla pequeña, sonido brillante. Ideal para repertorio popular
BBT6C	Standard - Shank chico	40,5	25,03		20,07	7,735	6,5	80,2	Cámara en C. Diámetro medio. Profundidad media. Apoyo sutilmente más ancho que el tradicional.	Boquilla medida intermedia, buen sonido, cómoda. Muy versatil. Para todo tipo de repertorio.
BBT14C	Standard	40,5	23,73		15,58	8,385	5,75	79	Cámara en C poco profunda. Diámetro chico. Apoyo muy cómodo	Boquilla pequeña, sonido brillante. Ideal para repertorio popular
BBT18C	Standard	40,5	23,02		13,58	8,74	5,75	79	Cámara en V cónica poco profunda. Diámetro chico. Apoyo ancho muy cómodo	Boquilla pequeña, sonido brillante. Ideal para repertorio popular
BBT24C	Standard	40,5	21,48		11,05	9,51	5	79	Cámara en C muy poco profunda. Diámetro muy chico. Apoyo ancho muy cómodo	Boquilla muy pequeña, sonido brillante. Ideal para repertorio popular