

Boquilla	Código Interno	Forma externa	Ø Externo	Ø Cámara	Profund.	Apoyo	Grano	Largo total	Descripción Formato	Uso
<b>Trompeta</b>										
1	B1 BP1	Standard - Pesada	27,3	17,12	9,6	5,09	3,7	87,3	Cámara en C muy profunda diámetro muy grande. Apoyo redondo, sin filo.	Sonido amplio, potente, dulce, redondo. Usada en música clásica, baladistas populares. Requiere un entrenamiento de embocadura importante.
1 1/4D	B114D BP114D	Standard - Pesada	27,3	16,95	8,13	5,175	3,7	87,3	Cámara en D semi profunda diámetro grande, sutil conicidad a la entrada del grano. Apoyo semi plano con más curvatura hacia la cámara.	Sonido amplio, potente, filoso. Opción para registro agudo. Requiere un entrenamiento de embocadura.
1D	B1D BP1D BL1D	Standard - Pesada - Ultra Liviana	27,3	16,91	8,18	5,195	3,7	87,3	Cámara en D semi profunda, diámetro grande. Apoyo semi plano con curvatura hacia la cámara.	Sonido amplio, potente y brillante. Opción para registro agudo. Requiere un entrenamiento de embocadura.
1C	B1C BP1C	Standard - Pesada	27,3	16,9	9,2	5,2	3,7	87,3	Cámara en C muy profunda, diámetro muy grande. Apoyo semi plano con curvatura hacia la cámara.	Sonido amplio, potente, dulce, redondo. Muy usada en música clásica, baladistas populares. Requiere un entrenamiento de embocadura importante.
1 1/4C	B114C BP114C	Standard - Pesada	27,3	16,9	9,14	5,2	3,7	87,3	Cámara en C profunda diámetro muy grande. Apoyo redondo, con más curvatura hacia la cámara.	Sonido amplio, potente, dulce, redondo. Usada en música clásica, baladistas populares. Requiere un entrenamiento de embocadura.
Crespo Semi Flat	BC	Propia	28,3	16,89	9,54	5,705	3,8	81,2	Cámara en C con conicidad a la entrada del grano, muy profunda diámetro muy grande. Apoyo ancho pero redondeado.	Sonido amplio, potente, dulce, redondo y brillante a la vez. Muy cómoda al tocar. Usada en música clásica. Excelente respuesta en los pianos. Requiere un entrenamiento de embocadura importante.
5C	B5C BP5C	Standard - Pesada	27,3	16,75	9,38	5,275	3,65	87,3	Cámara en C muy profunda, diámetro medio. Apoyo redondo, con más curvatura hacia la cámara.	Sonido redondo y agradable. Buena opción para aquellos que buscan una boquilla más descansada que una 1 1/2C.
1 1/2C	B112C BP112C	Standard - Pesada	27,3	16,64	9,28	5,33	3,65	87,3	Cámara en C profunda diámetro grande. Apoyo redondo, con más curvatura hacia la cámara.	Sonido amplio, potente, dulce, redondo. Usada en música clásica, baladistas populares. Requiere un entrenamiento de embocadura.
Crespo Model Flat	BCF	Propia	28,3	16,63	9,35	5,835	3,8	81,2	Cámara en C con conicidad a la entrada del grano, muy profunda diámetro muy grande. Apoyo ancho y plano.	Sonido amplio, potente, dulce, redondo y brillante a la vez. Muy cómoda al tocar. Usada en música clásica. Excelente respuesta en los pianos. Requiere un entrenamiento de embocadura importante.
7C	B7C BP7C	Standard - Pesada	27,3	16,6	9,34	5,35	3,65	87,3	Cámara en C muy profunda, diámetro medio. Apoyo redondo, con marcada curvatura hacia la cámara.	Sonido redondo y agradable. Buena facilidad en todo el registro, usada por músicos clásicos y populares. Requiere entrenamiento de embocadura. Ideal para iniciar estudios.
Leader Banda 7D	BB7D	Standard	28	16,46	8,49	5,77	3,65	88,6	Cámara en D semi alta, diámetro medio. Apoyo ancho semi flat, muy cómodo.	Sonido brillante y filoso. Usada en música popular. Opción para trompeta leader, para quien está acostumbrado al diámetro 7
7D	B7D BP7D BL7D	Standard - Pesada - Ultra Liviana	27,3	16,46	8,47	5,42	3,65	87,3	Cámara en D profundidad media, diámetro medio. Apoyo redondo con leve curvatura hacia la cámara.	Sonido brillante y filoso. Usada en música popular y buena opción para trompetas agudas (pícolo). Opción para trompeta leader, para quien está acostumbrado al diámetro 7.

4DNV	BN4D	NV - Naturalmente Versatil	26,95	16,43	7,46	5,26	3,58	89	Cámara en C semi alta, diámetro medio. Apoyo redondo muy cómodo. Formato exterior diferente, con otra distribución del peso, genera una descarga más fluida de aire.	Naturalmente Versatil. Sonido brillante. Debido a su formato externo distinto y a la nueva distribución de pesos muy buena descarga y sensación de aire libre. Buena ubicación del registro agudo. Buena combinación con la 6LNV.
3C	B3C BP3C	Standard - Pesada	27,3	16,36	8,71	5,47	3,65	87,3	Cámara en C profundidad media, diámetro medio. Apoyo redondo muy cómodo.	Sonido agradable con brillo. Cómoda en todo el registro. Una de las boquillas mas usadas en música popular.
3C.	B3C. BP3C. BL3C.	Standard - Pesada - Ultra Liviana	27,3	16,36	8,71	5,47	3,8	87,3	Cámara en C profundidad media, diámetro medio. Apoyo redondo muy cómodo. Grano grande.	Sonido redondo y brillante. Cómoda en todo el registro. El grano grande otorga una descarga más fluida, mayor volumen y brillo, pero requiere mayor esfuerzo y entrenamiento de embocadura.
Leader Banda J	BBJ	Standard	28	16,36	6,81	5,82	3,7	81,2	Cámara en D con continuación cónica, poco profunda, diámetro chico. Apoyo ancho y semi plano.	Sonido muy brillante y filoso. Usada en música popular ideal para lead trumpet. Buena ubicación del registro agudo. Requiere un entrenamiento y estudio específico para boquillas de cámara alta.
BBJX	BBJX	Standard	29,3	16,36	6,81	6,47	3,7	81,2	Cámara en D con continuación cónica, poco profunda, diámetro chico. Apoyo muy ancho y semi plano.	Sonido muy brillante y filoso. Usada en música popular ideal para lead trumpet. Buena ubicación del registro agudo. Requiere un entrenamiento y estudio específico para boquillas de cámara alta.
Leader Banda D	BBD	Standard	28	16,34	7,23	5,83	3,7	88,6	Cámara en D con conicidad en el inicio del grano, poco profunda, diámetro chico. Apoyo ancho y semi plano.	Sonido muy brillante y filoso. Usada en música popular ideal para lead trumpet. Buena ubicación del registro agudo. Requiere un entrenamiento y estudio específico para boquillas de cámara alta.
BBDX	BBDX	Standard	29,3	16,34	7,23	6,48	3,7	88,6	Cámara en D con continuación cónica, poco profunda, diámetro chico. Apoyo muy ancho y semi plano.	Sonido muy brillante y filoso. Usada en música popular ideal para lead trumpet. Buena ubicación del registro agudo. Requiere un entrenamiento y estudio específico para boquillas de cámara alta.
3D	B3D BP3D BL3D	Standard - Pesada - Ultra Liviana	27,3	16,33	7,92	5,485	3,65	87,3	Cámara en D semi alta, diámetro medio. Apoyo redondo muy cómodo.	Sonido brillante y filoso. Usada en música popular. Opción para trompeta leader, para quien está acostumbrado al diámetro 3
Leader Banda 2F	BB2F	Standard	28	16,31	7,81	5,845	3,6	88,6	Cámara en A (entre D y V) poco profunda, diámetro chico. Apoyo ancho y semi plano.	Sonido potente y cálido de gran proyección. Usada en música popular ideal para lead trumpet. Excelente balance y gran comodidad en todo registro. Requiere un entrenamiento y estudio específico para boquillas de cámara alta.
Leader Banda B	BBB BPBB BLBB	Standard - Ultr Liviana	28	16,29	8,31	5,855	3,6	88,6	Camara en B cónica, profundidad media, diámetro chico. Apoyo ancho y semi plano.	Sonido potente brillante. Para los que buscan registro pero con buena calidad tímbrica en registro medio y grave. Apoyo ancho.
2B	B2B BP2B BL2B	Standard - Pesada - Ultra Liviana	27,1	16,26	8,21	5,42	3,6	88,6	Cámara en V cónica profundidad media, diámetro chico. Apoyo semi plano.	Sonido potente brillante. Para los que buscan registro pero con buena calidad tímbrica en registro medio y grave.
2F	B2F BP2F	Standard - Pesada	27,1	16,24	7,88	5,43	3,6	88,6	Cámara en A (entre D y V) poco profunda, diámetro chico. Apoyo semi plano.	Sonido potente y cálido de gran proyección. Usada en música popular ideal para lead trumpet. Excelente balance y gran comodidad en todo registro. Requiere un entrenamiento y estudio específico para boquillas de cámara alta.

3D Leader	BB3DL	Standard	27,1	16,23	6,82	5,435	3,7	81,2	Cámara en D con conicidad en la descarga, poco profunda, diámetro chico chico. Apoyo semi plano.	Sonido muy brillante y filoso. Usada en música popular ideal para lead trumpet. Buena ubicación del registro agudo. Requiere un entrenamiento y estudio específico para boquillas de cámara alta.
Leader Banda L	BBL	Standard	28	16,23	6,35	5,885	3,7	88,6	Cámara en C, muy poco profunda, diámetro chico. Apoyo ancho y semi plano.	Sonido muy brillante y filoso. Usada en música popular ideal para lead trumpet. Buena ubicación del registro agudo. Requiere un entrenamiento y estudio específico para boquillas de cámara alta.
2A	B2A BP2A BL2A	Standard - Pesada - Ultra Liviana	27,1	16,19	7,3	5,455	3,6	88,6	Cámara en A (entre D y V) poco profunda, diámetro chico. Apoyo semi plano.	Sonido muy brillante y filoso. Usada en música popular ideal para lead trumpet. Buena ubicación del registro agudo. Requiere un entrenamiento y estudio específico para boquillas de cámara alta.
Mariachi	BM	Standard	27,1	16,18	7,33	5,46	3,6	88,6	Cámara en A (entre D y V) poco profunda, diámetro chico. Apoyo semi plano.	Sonido muy brillante y filoso. Usada en música popular ideal para Mariachi. Buena ubicación del registro agudo. Requiere un entrenamiento y estudio específico para boquillas de cámara alta.
Pop-Salsa	BPS	Pesada	27,1	16,18	7,33	5,46	3,6	88,6	Cámara en A (entre D y V) poco profunda, diámetro chico. Apoyo semi plano.	Sonido muy brillante y filoso. Usada en música popular ideal para lead trumpet. Buena ubicación del registro agudo. Requiere un entrenamiento y estudio específico para boquillas de cámara alta.
Leader Banda K	BBK BPBK BLBK	Standard - Ultra Liviana	28	16,18	6,88	5,91	3,7	88,6	Cámara en D con conicidad en el inicio del grano, muy poco profunda, diámetro muy chico. Apoyo ancho y semi plano.	Sonido muy brillante y filoso. Usada en música popular ideal para lead trumpet. Buena ubicación del registro agudo. Requiere un entrenamiento y estudio específico para boquillas de cámara alta.
BBKX	BBKX	Standard	29,3	16,18	6,88	5,91	3,7	88,6	Cámara en D con continuación cónica, poco profunda, diámetro chico. Apoyo muy ancho y semi plano.	Sonido muy brillante y filoso. Usada en música popular ideal para lead trumpet. Buena ubicación del registro agudo. Requiere un entrenamiento y estudio específico para boquillas de cámara alta.
J.C. Urquiza LP	BLP	Propia	27,1	16,16	6,23	5,47	3,5	81,2	Cámara en D muy poco profunda. Si bien su diámetro es más chico a 1,5 mm de profundidad la sensación del apoyo es muy parecida a su pareja JP. Apoyo redondo muy cómodo.	Sonido muy brillante y filoso. Usada en música popular ideal para lead trumpet. Buena ubicación del registro agudo. Requiere un entrenamiento y estudio específico para boquillas de cámara alta.
J.C. Urquiza JP	BJP	Propia	27,1	16,11	8,8	5,495	3,7	81,2	Cámara en C con mucha conicidad en la descarga, profundidad media, apoyo redondo muy cómodo.	Sonido redondo y agradable limitado por el diámetro pequeño. Ideal para música popular, solista de jazz, muy versatil, combina bien registro con un buen sonido en los graves.
16CXS1	B16CX1	Standard	29,3	15,98	7,35	6,66	3,6	81,2	Cámara intermedia en C. Diámetro medio. Apoyo muy ancho y semi plano	Apoyo muy ancho permite soportar esfuerzos importantes. Sonido brillante. Usada en música popular ideal para lead trumpet. Buena ubicación del registro agudo. Requiere un entrenamiento y estudio específico para boquillas de cámara alta.

16BXS1	B16BX1	Standard	29,3	15,93	7,01	6,685	3,6	81,2	Cámara elevada en V inclinación media. Diámetro medio. Apoyo muy ancho y semi plano	Apoyo muy ancho permite soportar esfuerzos importantes. Sonido brillante y filoso. Usada en música popular ideal para lead trumpet. Buena ubicación del registro agudo. Requiere un entrenamiento y estudio específico para boquillas de cámara alta.
16AXS1	B16AX1	Standard	29,3	15,92	6,56	6,69	3,6	81,2	Cámara elevada . Diámetro medio. Apoyo muy ancho y semi plano	Apoyo muy ancho permite soportar esfuerzos importantes. Sonido muy brillante y muy filoso. Usada en música popular ideal para lead trumpet. Buena ubicación del registro agudo. Requiere un entrenamiento y estudio específico para boquillas de cámara alta.
Leader Banda KS	BBKS	Standard - Ultra Liviana	28	15,9	6,56	6,05	3,7	88,6	Cámara en D con conicidad en el inicio del grano, muy poco profunda, diámetro muy chico. Apoyo ancho y semi plano.	Sonido muy brillante y filoso. Usada en música popular ideal para lead trumpet. Buena ubicación del registro agudo. Requiere un entrenamiento y estudio específico para boquillas de cámara alta.
BBKSX	BBKSX	Standard	29,3	15,9	6,56	6,05	3,7	88,6	Cámara en D con continuación cónica, poco profunda, diámetro chico. Apoyo muy ancho y semi plano.	Sonido muy brillante y filoso. Usada en música popular ideal para lead trumpet. Buena ubicación del registro agudo. Requiere un entrenamiento y estudio específico para boquillas de cámara alta.
6L NV	BN6L	NV - Naturalmente Versatil	26,95	15,83	6,6	5,56	3,6	89	Cámara en D muy poco profunda. Diámetro chico. Con subcámara al ingreso del grano. Apoyo redondo muy cómodo	Naturalmente Versatil. Sonido brillante y con filo. Debido a su formato externo distinto y a la nueva distribución de pesos muy buena descarga y sensación de aire libre. Buena ubicación del registro agudo. Requiere un entrenamiento y estudio específico para boquillas de cámara alta. Buena combinación con la 4DNV.
16LXS1	B16LXS1	Standard	29,3	15,83	5,46	6,735	3,6	81,2	Cámara muy elevada fondo plano. Diámetro medio. Apoyo muy ancho y semi plano	Apoyo muy ancho permite soportar esfuerzos importantes. Sonido muy brillante y muy filoso. Usada en música popular ideal para lead trumpet. Buena ubicación del registro agudo. Requiere un entrenamiento y estudio específico para boquillas de cámara alta.
8A	B8A BP8A BL8A	Standard - Pesada - Ultra Liviana	27,1	15,76	6,85	5,67	3,6	88,6	Cámara en A (entre D y V) poco profunda, diámetro chico. Apoyo semi plano.	Sonido muy brillante y filoso. Usada en música popular ideal para lead trumpet. Buena ubicación del registro agudo. Requiere un entrenamiento y estudio específico para boquillas de cámara alta.
6S NV	BN6S	NV	26,47	15,72	6,14	5,375	3,65	89	Cámara en D muy poco profunda. Diámetro chico. Apoyo redondo fino	Sonido brillante y con filo. Debido a su formato externo distinto y a la nueva distribución de pesos muy buena descarga y sensación de aire libre. Buena ubicación del registro agudo. Requiere un entrenamiento y estudio específico para boquillas de cámara alta.
12A	B12A BL12A	Standard - Ultra Liviana	27,1	15,44	6,55	5,83	3,6	88,6	Cámara en A (entre D y V) muy poco profunda, diámetro chico. Apoyo semi plano.	Sonido muy brillante y muy filoso. Usada en música popular ideal para lead trumpet. Buena ubicación del registro agudo. Requiere un entrenamiento y estudio específico para boquillas de cámara alta.

12AW	B12AW	Standard	28	15,43	6,51	6,285	3,6	88,6	Cámara en A (entre D y V) muy poco profunda, diámetro chico. Apoyo semi plano.	Sonido muy brillante y muy filoso. Usada en música popular ideal para lead trumpet. Buena ubicación del registro agudo. Requiere un entrenamiento y estudio específico para boquillas de cámara alta.
12ASW	B12ASW	Standard	28	15,43	6,41	6,285	3,6	88,6	Cámara en A (entre D y V) muy poco profunda (menos profunda que la 12AW), diámetro chico. Apoyo semi plano.	Sonido muy brillante y muy filoso. Usada en música popular ideal para lead trumpet. Buena ubicación del registro agudo. Requiere un entrenamiento y estudio específico para boquillas de cámara alta.
15AW	B15AW	Standard	28	14,82	6,46	6,59	3,6	88,6	Cámara en A (entre D y V) muy poco profunda, diámetro muy chico. Apoyo semi plano.	Sonido muy brillante y muy filoso. Usada en música popular ideal para lead trumpet. Buena ubicación del registro agudo. Requiere un entrenamiento y estudio específico para boquillas de cámara alta.
15 CXS 1	B15CXS1	Standard	29,3	14,75	7,47	7,275	3,6	81,2	Cámara intermedia en C. Diámetro chico. Apoyo muy ancho y semi plano	Apoyo muy ancho permite soportar esfuerzos importantes. Sonido muy brillante y muy filoso. Usada en música popular ideal para lead trumpet. Buena ubicación del registro agudo. Requiere un entrenamiento y estudio específico para boquillas de cámara alta.
15 BXS 1	B15XS1	Standard	29,3	14,58	6,72	7,36	3,6	81,2	Cámara elevada en V inclinación media. Diámetro chico. Apoyo muy ancho y semi plano	Apoyo muy ancho permite soportar esfuerzos importantes. Sonido muy brillante y muy filoso. Usada en música popular ideal para lead trumpet. Buena ubicación del registro agudo. Requiere un entrenamiento y estudio específico para boquillas de cámara alta.
15 LXS1	B15LX1	Standard	29,3	14,36	5,29	7,47	3,6	81,2	Cámara muy elevada fondo plano. Diámetro chico. Apoyo muy ancho y semi plano	Apoyo muy ancho permite soportar esfuerzos importantes. Sonido muy brillante y muy filoso. Usada en música popular ideal para lead trumpet. Buena ubicación del registro agudo. Requiere un entrenamiento y estudio específico para boquillas de cámara alta.
15 AXS1	B15AX1	Standard	29,3	14,35	6,31	7,475	3,6	81,2	Cámara elevada . Diámetro medio. Apoyo muy ancho y semi plano	Apoyo muy ancho permite soportar esfuerzos importantes. Sonido muy brillante y muy filoso. Usada en música popular ideal para lead trumpet. Buena ubicación del registro agudo. Requiere un entrenamiento y estudio específico para boquillas de cámara alta.

## Flugel Horn

BF1	BF1	Pesada	27,3	17,04	14,67	5,13	4	65,7	Cámara cónica. Diámetro grande. Profunda	Apoyo muy cómodo, sonido grande, potente. Muchos armónicos, brillante.
BF5	BF5	Pesada	27,3	16,66	14,2	5,32	4	65,7	Cámara cónica. Diámetro medio. Profundidad media	Apoyo muy cómodo, sonido grande. Sonido aterciopelado.
BF3	BF3	Pesada	27,3	16,49	13,76	5,405	4	65,7	Cámara cónica. Diámetro medio chico. Profundidad media	Apoyo muy cómodo. Muy cómoda, brillante. Ideal para música popular.
BFJP	BFJP	Propia	27,1	16,15	13,91	5,475	3,8	65,7	Cámara cónica. Diámetro chico. Poco profunda	Apoyo similar a los modelos Urquiza de trompeta, una boquilla versatil con excelente sonido. Ideal para solista de Jazz.

## Trombón Medidas tradicionales

5G	BT5G BTP5G	Standard - Pesada	39	25,31	23,89	6,845	6,5	79	Cámara en C. Diámetro grande Profunda.	Boquilla grande, sonido potente y lleno. Ideal para repertorio sinfónico.
6	BT6C BT6G BPT6C BPT6G	Standard - Pesada - Shank Chico - Grande	39	25,03	20,07	6,985	6,5	79	Cámara en C. Diámetro medio. Profundidad mediaa.	Boquilla medida intermedia, buen sonido, cómoda. Muy versatil. Para todo tipo de repertorio.
12C	BT12C BTP12C	Standard - Pesada	39	24,06	18,98	7,47	5,78	79	Cámara en C poco profunda. Diámetro chico.	Boquilla pequeña, sonido brillante. Ideal para repertorio popular

## Trombón diámetros pequeños, apoyo sutilmente más ancho

BBT6	BBT6C	Standard - Shank Chico	40,5	25,03	20,07	7,735	6,5	80,2	Cámara en C. Diámetro medio. Profundidad media. Apoyo sutilmente más ancho que el tradicional.	Boquilla medida intermedia, buen sonido, cómoda. Muy versatil. Para todo tipo de repertorio.
BBT1012	BBT1012C	Standard - Shank Chico	40,5	24,35	16,39	8,075	5,78	80,2	Cámara en c. Diámetro medio sutilmente mayor al 12. Apoyo sutilmente más ancho que el tradicional.	Boquilla pequeña, sonido brillante. Ideal para repertorio popular
14	BBT14C	Standard	40,5	23,73	15,58	8,385	5,75	79	Cámara en C poco profunda. Diámetro chico. Apoyo muy cómodo	Boquilla pequeña, sonido brillante. Ideal para repertorio popular
18	BBT18C	Standard	40,5	23,02	13,58	8,74	5,75	79	Cámara en V cónica poco profunda. Diámetro chico. Apoyo ancho muy cómodo	Boquilla pequeña, sonido brillante. Ideal para repertorio popular
24	BBT24C	Standard	40,5	21,48	11,05	9,51	5	79	Cámara en C muy poco profunda. Diámetro muy chico. Apoyo ancho muy cómodo	Boquilla muy pequeña, sonido brillante. Ideal para repertorio popular

## Trombón Generación X diámetros y profundidad pequeños a muy pequeños, apoyo ancho

14XS	BT14XS	Ultra Liviana	42	23,73	15,58	9,135	5,75	80,2	Cámara en C poco profunda. Diámetro chico. Apoyo muy cómodo	Boquilla pequeña, sonido brillante. Ideal para repertorio popular
16XS	BT16XS	Ultra Liviana	42	23,51	15,47	9,245	5,75	80,2	Cámara en C poco profunda. Diámetro chico. Apoyo muy cómodo	Boquilla pequeña, sonido brillante. Ideal para repertorio popular
18XS	BT18XS	Ultra Liviana	42	23,01	15,04	9,495	5,75	80,2	Cámara en V cónica poco profunda. Diámetro chico. Apoyo ancho muy cómodo	Boquilla pequeña, sonido brillante. Ideal para repertorio popular
20XS	BT20XS	Ultra Liviana	42	22,43	13,84	9,785	5,5	80,2	Cámara en V cónica poco profunda. Diámetro chico. Apoyo ancho muy cómodo	Boquilla pequeña, sonido brillante. Ideal para repertorio popular
22XS	BT22XS	Ultra Liviana	42	22,03	12,41	9,985	5,25	80,2	Cámara en C muy poco profunda. Diámetro muy chico. Apoyo ancho muy cómodo	Boquilla muy pequeña, sonido brillante. Ideal para repertorio popular
24XS	BT24XS	Ultra Liviana	42	21,48	11,05	10,26	5	80,2	Cámara en C muy poco profunda. Diámetro muy chico. Apoyo ancho muy cómodo	Boquilla muy pequeña, sonido brillante. Ideal para repertorio popular
26XS	BT26XS	Ultra Liviana	42	21,03	9,95	10,485	4,8	80,2	Cámara en C muy poco profunda. Diámetro muy chico. Apoyo ancho muy cómodo	Boquilla muy pequeña, sonido brillante. Ideal para repertorio popular
28XS	BT28XS	Ultra Liviana	42	20,53	9,37	10,735	4,75	80,2	Cámara en C muy poco profunda. Diámetro muy chico. Apoyo ancho muy cómodo	Boquilla muy pequeña, sonido brillante. Ideal para repertorio popular







|





|